

Bellenger Xavier

Etnomusicología



01/12/1998 - 31/08/2001

Pensionnaire

El espacio musical andino

Xavier Bellenger investigador del IFEA desde el 31 de diciembre de 1998 realiza una investigación en etnomusicología sobre el espacio musical andino, en particular en la zona del lago Titicaca. Las numerosas observaciones etnográficas hechas en esta zona permiten analizar la dinámica de las prácticas musicales rituales que se dan a lo largo del año en las comunidades aymaras y quechuas del altiplano. El análisis comparativo se basa en documentos grabados por Louis Girault entre 1950 y 1972, grabaciones hechas por X. Bellenger desde 1972 y últimamente por una serie de grabaciones de 3 tipos distintos: - observaciones permanentes en la isla de Taquile (comunidad quechua del lago Titicaca); - observaciones hechas en fiestas anuales importantes (danzas y músicas), como las de Puno, Tinajani y Acora; - observaciones hechas en el marco de un acuerdo de cooperación con la Federación folklórica de Puno; todos los grupos musicales estudiados recibieron una copia profesional de las grabaciones. Un análisis de todos estos documentos enseñó que, a pesar de las diferencias de configuración en la orquesta (de 4 a 40 músicos), reglas precisas de interpretación persisten. Los conjuntos están constituidos por instrumentos de un tipo específico (quena, pinkullu o flauta de pan) según el período del año y los rituales. También, cada conjunto tiene un perfil organológico diferente según el ayllu de origen y el tipo de danza o ritual que acompaña. Es así como cada comunidad tiene su firma sonora y cada conjunto de flautas de una comunidad se especializa en la interpretación de un tipo específico del ciclo melódico. Un primer análisis permite ver, una estructura constante en la expresión de músicas rituales. Estos datos, muy importantes por la etnomusicología andina, abren perspectivas nuevas para la comprensión de la expresión ritualizada comunitaria, de música y danza. A fin de verificar estos resultados sobre la estructura musical y su constancia, X. Bellenger decidió ampliar su zona de estudio a la región de Ayaviri y de los Queros. Cada vez, el modelo se verificó. Estudios están curso en la isla de Taquile sobre las relaciones entre la estructura musical y la secuencia de los rituales así como en zonas alejadas (Ecuador y sur de Bolivia) para comprobar la naturaleza transcultural del modelo y sus límites geográficos.