

Rostain Stéphen

Arqueología



15/04/1996 - 14/04/1998

Pensionnaire

Programa Sangay-Upano

Stéphen ROSTAIN, archéologue, pensionnaire à l'IFEA, travaille depuis mai 1996 au projet Sangay-Upano, rebaptisé Huapula.

Cette année, il a complété ses fouilles et étudié le matériel céramique et lithique découvert.

Sur le site de Huapula, Stéphen Rostain s'est chargé de fouiller le Complexe XI, ensemble de six monticules ou *tolas* délimitant deux places. Il a agrandi les fouilles par décapages successifs sur la *tola* centrale et ouvert 31 m², supplémentaires. Deux sondages ont été pratiqués au centre de la *tola*. Désormais, la stratigraphie de la *tola* paraît claire : deux niveaux d'occupation humaine sont repérables. Le premier, au niveau le plus profond, correspond à la culture Upano, le second, au sommet de la *tola*, sous la couche d'humus, correspond à la culture Huapula. Cinq datations au 14c situent le premier sol d'occupation entre 2110 +/- 60 et 1790 +/- 70 ans BP, cinq autres datations au 14c situent le sol d'occupation du sommet de la *tola* entre 1210 +/- 80 et 770 +/- 60 ans BP.

Stéphen Rostain a également effectué des fouilles par décapages sur la place Nord du complexe. Elles montrent que le centre de la place a été soigneusement remblayé. Des trous de poteaux apparaissent ainsi qu'une fosse vide. Ces fouilles ont permis de récolter 4000 tessons, des éclats de roche et des pendentifs de pierre polie, *piedra de corazón*.

La céramique à Motifs Rouges entre Incisions, caractéristique de la culture Upano est présente au premier niveau d'occupation de la *tola* centrale. Sa composition montre qu'elle ne peut que provenir des environs du volcan Sangay. Stéphen Rostain cherche à définir son aire d'extension pour préciser les échanges entre les hautes et les basses terres ainsi que le rôle que jouait cette zone de piémont dans ces échanges.

La céramique Huapula est connue par les tessons récoltés sur le sol d'occupation du sommet de la *tola*. Cette céramique est plus grossière que la précédente et son décor fait d'impressions digitales rappelle celui des cultures préhistoriques ou actuelles amazoniennes.

Le matériel lithique découvert en grande partie l'année dernière s'est enrichi de trois molettes rectangulaires, d'une petite dalle de pierre qui a pu servir de polissoir, d'un racloir-couteau et de déchets de taille. L'outillage lithique est donc peu fourni, peu élaboré. Beaucoup d'outils devaient être fabriqués à partir de bois ou d'os.

Stéphen Rostain a fait une communication au 49ème congrès des Américanistes en juillet 1997 à Quito : «*El Complejo XI del sitio de montículos de Huapula, nuevos datos sobre la prehistoria del Alto Upano* ».